

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 18 общеразвивающего вида»
г. Печора

РАССМОТРЕНО К
УТВЕРЖДЕНИЮ:
Педагогическим советом № 1
МАДОУ «Детский сад № 18
общеразвивающего вида»
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАДОУ «Детский сад № 18»
Авдеева Л.Ю.
Приказ № 64 от 31.08.2023 гг.

Дополнительная общеобразовательная –
дополнительная общеразвивающая
программа
художественно – эстетической
направленности
«Цветная фантазия»

Срок реализации программы: 2 года.

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Составитель: Домашкина Светлана Валерьевна

Педагог дополнительного образования

г. Печора

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ:

№	Содержание	Страница
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы	7
1.4.	Сроки реализации программы, форма организации занятий	8
1.5.	Методы и формы организации образовательной деятельности по дополнительному образованию	9
1.6.	Ожидаемые результаты реализации образовательной деятельности по дополнительному образованию	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Организация образовательного процесса	13
2.2.	Календарно - тематический план работы с детьми	13
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Взаимодействие с семьями детей	23
3.2.	Материально – техническое обеспечение программы	23
3.3.	Условия реализации программы	24
3.4.	Методическое обеспечение программы	24

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе программы И. А. Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет».

Направленность программы – художественно – эстетическая

Направленность данной программы включает научную концепцию и педагогическую модель, нацеленные на создание оптимальных условий для формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческое развитие ребенка с учетом его индивидуальности.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная–дополнительная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Устав МАДОУ «Детский сад № 18 общеразвивающего вида» г. Печора.

Научная новизна программы состоит в том, что актуальная проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности впервые разработана в связи с генезисом изобразительной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста ребенка-дошкольника. На основе междисциплинарного анализа выстроена и в современном дошкольном образовании реализована принципиально новая стратегия формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру как эффективный путь интеграции в родную и общечеловеческую культуру.

Сложный духовный феномен «эстетическое отношение» исследован как метакатегория педагогики искусства, интегрирующая гносеологический, эмоциональный, аксиологический и деятельностный компоненты в

соответствии с целостной структурой социокультурного опыта ребенка-дошкольника. На этой методологической основе разработана концепция обновления целеполагания и содержания эстетического воспитания дошкольников, придания ему целостного и культуросообразного характера.

Предложено и научно обосновано новое решение традиционной задачи модернизации содержания художественного образования, а именно: выявление путей амплификации и амплификаторов художественного развития (общение с «живым искусством» и его носителями). Разработаны новые методы исследования – «теоретической матрицы» и «межпредметной трансляции». В целях реализации новой стратегии спроектировано инвариантное содержание художественного образования как проблемное поле культуры, которое детитворчески осваивают в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности, приобретая в результате идеальное знание (внеконтекстное, осмысленное, пережитое). Научно обосновано и доказано гипотетически выдвинутое предположение о том, что основанием интеграции выступает формируемая система эстетических обобщений.

В результате найдены и системно выстроены методологические основания научной концепции и авторской стратегии формирования у детей 5–7 лет эстетического отношения к миру.

Актуальность данной программы заключается в эстетическом воспитании дошкольников. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

1.2. Цель и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы – направление и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Основные задачи:

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Формирование многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение»

- распределение и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
 6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
 7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира
 8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции творца».

Задачи по реализации национально-регионального компонента:

- Формировать интерес дошкольников к народному искусству Коми как виду прикладной творческой деятельности человека.
- Познакомить детей с элементами народного Коми орнамента.
- Развивать эмоциональную отзывчивость дошкольников на средства художественной выразительности изделий прикладного искусства.
- Формировать умения и навыки в изобразительных и декоративных видах творчества дошкольников.
- Способствовать развитию художественных способностей, обогащению словаря детей.

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет.

- развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира
- обогащение содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.
- поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;

- обогащение художественного опыта детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;
- развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;
- содействие осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;
- Создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества;
- содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве

Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

- дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формирование эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве;
- ознакомление детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, сказочный, исторический, батальный); приобщение к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);
- поддержка интереса к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитание культуры «зрителя»;
- обогащение художественного опыта детей; расширение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников;

- создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, аппликации, лепки; поддержка желания детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности (например, аппликация + рисование, лепка + конструирование, лепка + декоративное рисование) и различные художественные техники;
- развитие творческого воображения;
- поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности;
- развитие специальных способностей к изобразительной деятельности; совершенствование технических умений как общей ручной умелости и «осмысленной моторики»;
- поддержка интереса к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета;
- развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиций в зависимости от темы и сюжета; выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема);
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

1.3. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
4. Признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОО с семьей;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.4. Сроки реализации программы, форма организации занятий.

Формы организации и виды занятий: занятия подгрупповые; тематические и практические.

Срок освоения: программа «Цветная фантазия» рассчитана на 2 года обучения. Занятия 1 раз в неделю согласно расписанию по одному часу (25-30 минут). Наполняемость до 10 человек.

<i>Возрастная группа</i>	<i>Продолжительность занятий,</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Количество занятий в месяц</i>	<i>Количество занятий в год</i>
Старшая группа (1 –й год обучения)	25 минут	1	4	36
Подготовительная группа (2-й год обучения)	30 минут	1	4	36

1.5. Методы и формы организации образовательной деятельности по дополнительному образованию.

Используемые методы в работе с детьми:

- ✓ практические (упражнения, самостоятельные задания);
- ✓ наглядные (наглядные пособия, технические средства обучения);
- ✓ демонстративные (экскурсии, посещение культурных учреждений);
- ✓ дидактические (использование обучающих пособий);
- ✓ иллюстративные (использование иллюстративного материала художественной и периодической печати);
- ✓ словесные (объяснение, рассказ, беседа, описание, разъяснение);
- ✓ игровые (основаны на игровой деятельности воспитанников);
- ✓ технологические (использование различных педагогических технологий в организации работы с детьми);
- ✓ репродуктивные (форма овладения материалом, основанная на воспроизводящей функции памяти). Используются при повторении, закреплении;
- ✓ объяснительно - иллюстративные (объяснение, описание на иллюстративном фактическом материале);
- ✓ проблемные (проблемная ситуация, научный поиск);
- ✓ частично -поисковые (предположения, самостоятельность рассуждения, постановка отдельных проблемных вопросов);
- ✓ исследовательские (самостоятельные наблюдения, исследовательские задания).

Формы деятельности с детьми:

- ✓ игровая деятельность,
- ✓ занятия-путешествия,
- ✓ чтение художественной литературы, сказок в обработке.
- ✓ беседы;
- ✓ настольно-печатные игры;
- ✓ встречи с интересными людьми: поэты, музыканты, спортсмены,
- ✓ использование аудио и видео материалов о родном крае (просмотр фильмов и презентаций, слушание музыкальных произведений);
- ✓ рассматривание иллюстраций, картин, художников РК.

Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию и самостоятельному детскому творчеству;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д.

Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. **Способность эмоционального переживания.** Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое

переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), **к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые

позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

2. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми, обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

1.6. Ожидаемые результаты реализации образовательной деятельности по дополнительному образованию.

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и

изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация образовательного процесса

Художественно – эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Важной составляющей художественно – эстетического развития является формирование (развитие) у детей художественного вкуса (зрительного, слухового), умения общаться с искусством, активно проявлять себя в творчестве, создавать свою предметно – развивающую художественную среду.

Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельностью детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.)

2.2. Календарно – тематический план работы с детьми.

Планирование образовательной деятельности в старшей группе

(1-й год обучения).

№	Тема	Программное содержание	Оборудование
Сентябрь «Осень»			
1.	Краски лета	-выяснить первоначальные знания и умения детей в изобразительной деятельности	Разнообразный изобразительный материал
2.	Листопад, листопад	-познакомить с техникой печатания листьев; -развивать цветовосприятие; -учить печатать листья по всему листу	Гуашь, кисти, листья деревьев
3.	Цветы	-учить видеть форму и цвет; -учить работать в смешанной технике; -развивать внимание, творческое мышление, способность чувствовать красоту цветов	Восковые мелки, акварельные краски, кисти, цветы - астры
4.	Деревья	-учить рисовать стволы деревьев; -учить изображать листья техникой примакивания кисти; -развивать пространственное мышление, чувство ритма; -учить создавать композицию	Репродукции картин, гуашь, кисти
Октябрь «Животные»			
5.	Пушистый котенок	- методика рисования Вислоушкина В.И. (урок психоразгрузки)	Уголь, мел. влажные салфетки
6.	Животные жарких стран:	-учить оставлять на бумаге отпечаток ладони; -передавать в рисунке характерные особенности жирафа; -учить дополнять рисунок, расширяя его содержание; -развивать фантазию	Гуашь, кисти, иллюстрации с изображением жирафов
7.	Животные Севера:	- продолжать развивать умения для получения изображения – рисованием поролоновой губкой. -учить рисовать пингвинов, передавая их характерные особенности: форму туловища, головы; -упражнять в умении смешивания красок (для создания фона);	Гуашь, кисти, поролон, иллюстрации с изображением пингвинов
8.	Домашние животные: Усатый - полосатый	-продолжить учить рисовать с помощью тычка; -учить создавать образ кота, соблюдать пропорции между частями; -вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание	Гуашь, жёсткая и мягкая кисти, влажные салфетки
Ноябрь			

«Удивительная роспись»			
9.	Дымковская игрушка	Знакомство с дымковской игрушкой, как видом народного, декоративно – прикладного искусства	Гуашь, кисточки, влажные салфетки Ватные палочки, трафареты
10.	Птица волшебного сада (Гжель)	-учить рисовать образ сказочной птицы, передавая её необычность, используя элементы и цветовую гамму гжельской росписи; -закреплять навык закрашивания фона восковыми мелками плашмя методом тиснения	Гуашь белого и синего цвета, плоскостные формы, кисти.
11.	Мезенская роспись	Знакомство с данным видом народного декоративно прикладного искусства. Учить различать и называть Мезенскую роспись среди других, знать историю промысла, его характерные особенности. Воспитывать гордость за свой народ, уважение к мастерами желание самим создавать подобные работы.	Гуашь красного и черного цвета, плоскостные формы, альбомные листы, тонкая кисть
12.	Золотая хохлома	Знакомство детей с «Золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	Гуашь желтого, красного, черного, зеленого цвета, кисти, влажные салфетки, трафареты, альбомные листы.
Декабрь «Зима»			
13.	Снег снежок	-учить рисовать дерево без листьев; -изображать снег с помощью ватных палочек по всему листу.	Гуашь, кисточки, ватные палочки, тонированная бумага синего фона
14.	Снежный зайчик (Вислоушкин В.И.)	-формировать умения рисовать зайчика гуашью, используя тычок по контуру и внутри контура; -передавать в рисунке особенности внешнего вида зайца - способствовать развитию воображения	Тонированный лист бумаги, одноразовые тарелочки, гуашь, жесткая кисть
15.	Хвойный лес Рисование с натуры «Еловая веточка»	-учить подкладывать шаблон (ёлочки) под лист бумаги; -прощупывать шаблон рукой и закрашивать его мелком для проявления рисунка; -учить закрашивать фон листа, держа мелок плашмя	Восковые мелки, шаблон елочки

16.	Новогодняя елочка	-учить рисовать елку ладошками; -развивать координацию рук; -закреплять умение украшать рисунок, используя рисование ватными палочками	Краски, кисти, ватные палочки, влажные салфетки
Январь «Птицы»			
17.	Филин	-учить создавать образ филина, используя технику тычка; -упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера птицы -учить дополнять рисунок деталями	Жёсткая кисть, гуашь, мягкая кисть, иллюстрация с изображением филина
18.	Ворона (по Вислюшкину В.И.)	-формировать умения рисовать ворону углем; -передавать в рисунке особенности внешнего вида птицы - способствовать развитию воображения	Уголь, салфетка, влажные салфетки
19.	Стайка снегирей	-учить создавать образ птиц, используя технику тычка; -развивать чувство композиции (располагать стайку птиц по всему листу); -побуждать вносить дополнения (ветка с гроздью рябины или ветка, покрытая снегом)	Гуашь, жёсткая и мягкая кисти, ватные палочки
«Мой город»			
20	Мой город	Развитие композиционных умений с передачей пропорциональных и пространственных отношений	Разнообразный изобразительный материал
Февраль «Техника»			
21.	Машины на улицах города (коллективная работа)	Изготовление коллективной работы по замыслу самих воспитанников	Разнообразный изобразительный материал
22.	Открытка для папы	-учить обводить трафарет звезды; -учить заполнить звезду точками определенного цвета. -учить рисовать гвоздики методом примакивания кисти; -развивать чувство композиции	Трафарет звезды, простой карандаш, ватные палочки, гуашь
23.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных названия которых начинаются на разные буквы алфавита	Разнообразный изобразительный материал
24	Наша армия родная	Продолжить учить рисовать военную технику, с прорисовыванием элементов корпуса, колес	Разнообразный изобразительный материал
Март			

«Весна»			
25.	Рисование по представлению «Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, сестры, бабушки, тети)	Разнообразный изобразительный материал
26.	Солнышко лучистое	- продолжать учить рисовать предметы круглой формы; -учить наносить отпечатки ребра ладошки – лучики солнца -правильно располагать части лица	Гуашь, кисти, влажные салфетки
27.	Букет мимозы для мамы	- учить рисовать мелкие цветы при помощи ватных палочек; -формировать чувство композиции; -закреплять знания цветов	Гуашь, кисть, ватные палочки, ветка мимозы
28.	Весна идёт:	-учить рисовать сосульки, свисающие с крыш; -формировать умение рисовать линии разной длины и точки с помощью свечки по предварительным наброскам; -закрашивать фон широкой кистью в одном направлении	Акварельные краски, свечка, простой карандаш
Апрель «Космос»			
29.	Рисование комплексное	Изготовление коллективной работы по замыслу самих воспитанников на тему космос	Материалы, которые есть в студии
30.	Путешествие в космос	учить изображать ракету, планеты; -учить создавать изображение звёздного неба, нанося оттиск печатками моркови и путем набрызга; -развивать пространственное мышление	Тонированная бумага тёмного цвета, гуашь, кисть,
31	Звёздная ночь	-учить создавать изображение звёздного неба восковыми мелками; -подбирать цветовую гамму для фона ночного неба; -учить посыпать соль на ещё влажный фон	Восковые мелки, акварельные краски, широкая кисть, крупная соль
32.	Расписные ткани	Рисование рапортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства ритма, формы	Ткань, акварельные краски, кисти разных номеров
Май «Птицы»			
33	Одуванчики – цветы небывалой красоты	- закрепить технику печатания листьев растений; -научить рисовать одуванчики с помощью метода тычка; -располагать изображение по всему листу;	Листья одуванчика, гуашь, жёсткая и мягкая кисти, картинки с изображением одуванчиков

		-развивать чувство цвета, ритма	
34.	День Победы. Салют	-учить рисовать концом кисти тонких линий залпа салюта; -изображать огни салюта методом тычка полусухой кистью; -осваивать цветовую палитру; -развивать умение использовать всю поверхность листа	Тонированная бумага тёмных оттенков, жёсткая и мягкая кисти, иллюстрации с изображением салюта
35.	Красные маки	- учить рисовать несложный пейзаж, изображая полевые цветы (маки) в соответствии с внешним видом, пользуясь знакомый прием отпечаток пальца; - развивать умение передавать особенности цветовой гаммы	Акварельные краски, кисти, влажные салфетки
36.	Я люблю рисовать...	-выявить уровень полученных знаний и умений; -определить, как дети самостоятельно могут использовать разнообразные материалы и нетрадиционную технику рисования	Разнообразный изобразительный материал

Перспективное тематическое планирование образовательной деятельности в подготовительной к школе группе (2-й год обучения).

№	Тема	Программное содержание	Оборудование
Сентябрь «Осень»			
1.	Улетает наше лето	-выяснить первоначальные знания и умения детей в изобразительной деятельности	Разнообразный изобразительный материал
2.	Осенний букет	- учить детей технике «печатания» свежими листьями; - побуждать к творческой самостоятельности при подборе цвета краски для разукрашивания листьев	Осенние листья, акварельные краски, кисти
3.	Осень золотая (пейзаж)	-учить изображать сюжет с помощью точек; -учить передавать различия в величине предметов; -научить отражать изменения в природе	Репродукции картин, гуашь, ватные палочки
4.	Осенний лес	-учить рисовать деревья с помощью отпечатка листьев; -небо, опавшую листву – оттиском скотканной бумаги; -развивать чувство композиции, цвета.	Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, бумага для оттиска, салфетки.

Октябрь «Животные и рептилии»			
5	Чудо рыба	-познакомить с техникой рисования – витражной росписью; -учить создавать эскиз рисунка простым карандашом; -учить обводить контур рисунка черным маркером; -развивать воображение, умение подбирать цветовую гамму	Простой карандаш, черный маркер, восковые мелки
6	Животные жарких стран:	учить оставлять на бумаге отпечаток ладони; -передавать в рисунке характерные особенности жирафа; -учить дополнять рисунок, расширяя его содержание; -развивать фантазию	Гуашь, кисти, иллюстрации с изображением жирафов
7	Белый медведь и северное сияние	-учить рисовать силуэт медведя, закрашивать силуэт свечой; -самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию; -закрашивать фон, переходя от одного цвета к другому	простой карандаш, восковые мелки, свеча, акварельные краски
8	Морской конек	-продолжать учить детей создавать изображение с помощью отпечатка ладони. -учить дорисовывать отпечаток ладони деталями, характерными для морского конька	Краски, ватные палочки, влажные салфетки
Ноябрь «Удивительная роспись»			
9.	Рисование декоративное (модульное)	- знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции	Альбом, гуашь, акварель, простой карандаш, цветные карандаши, кисти
10.	Чудо птица	-продолжить учить детей рисовать гжельскую роспись - формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок; - развивать умение придумывать декоративный узор.	Акварельные краски, ватные палочки, кисть, влажные салфетки
11.	Декоративное рисование (дымка)	Оформление фигурок по мотивам дымковской игрушки; - Освоение узора в зависимости от формы изделия; -дополнять образы элементами; -формировать навыки композиции	Тонированный лист бумаги, гуашь, жёсткая и мягкая кисти

12.	Беседа о декоративно – прикладном искусстве (чудо писанки)	- ознакомление детей с искусством миниатюры (славянскими писанками) - воспитание интереса к народному декоративно – прикладному искусству	Краски, кисти разных размеров, ватные палочки, влажные салфетки
Декабрь «Зима»			
13.	Сказочный замок (Вислоушкин В.И.)	- учить преобразовать ладошку в сказочное архитектурное сооружение; - учить проявлять творческие способности в выборе украшений замка; - дополнять рисунок деталями для создания композиции	Фломастеры, восковые мелки, изображения сказочных замков и дворцов
14.	Сказочный лес	-учить создавать разнообразные контуры деревьев; -закрашивать крону деревьев, не выходя за пределы контура; -обводить контуры фломастером; -развивать чувство цвета, композиции	Простой карандаш, восковые мелки, фломастеры, осенние зарисовки, пейзажи, картины
15.	Снежинки	-учить строить узор из центра, симметрично располагая его; -использовать в рисунке разнообразные прямые, округлые линии, точки; -закрашивать фон, смешивая краски прямо на листе бумаги	Восковые мелки, акварельные краски, широкая кисть
16.	Снегопад, снегопад	-учить рисовать зимний пейзаж; -изображать снег на ветках с помощью тычка или пальчиком; -изображать снегопад приёмом «набрызг» с помощью зубной щётки; -развивать композиционные умения	Тонированная бумага, гуашь, кисти, зубная щётка
Январь «Птицы»			
17.	Кто к нам в гости прилетел?	-изображать разных зимующих птиц, методом тычка; -уметь передавать сходства и различия птиц; -создавать композицию, используя всю поверхность листа	Гуашь, жёсткая и мягкая кисти, картинки с изображением зимующих птиц
18.	Сова (рисование с натуры)	- учить передавать выразительность образа совы с помощью мазков; - развивать цветовое ощущение	Акварельные краски, влажные салфетки, картинки с изображением совы
19.	Комплексное, (рисование + аппликация) «Летят перелетные птицы» по мотивам сказки	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отображение смысловых связей и пространственных взаимоотношений	Альбом, гуашь, акварель, простой карандаш, цветные карандаши, кисти

	М. Гаршина		
«Мой город»			
20.	С днем рождения, любимый город!	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны	Акварель, гуашь, кисти. Влажные салфетки
Февраль «Техника»			
21.	Мы едем, едем, едем, в далекие края (рисование по замыслу)	Отображение в рисунке впечатлений о поездах – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия	Разнообразный изобразительный материал
22.	Я с папой	-Рисование парного портрета в профиль, отображение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы); -развивать восприятие цвета, воображение.	Гуашь, акварельные краски, лист бумаги, простой карандаш
23.	Летучая эскадрилья	Создание образов разных летательных аппаратов конструктивным и комбинированным способами	Простой карандаш, свеча, акварельные краски, кисть, поролон. Иллюстрации с изображением самолетов. истребителей
24.	Наш флот	- самостоятельный поиск изобразительных способов и средств художественной выразительности для создания рисунка -развивать творческие и художественные способности	Гуашь, кисть, губка, иллюстрации с изображением морского флота
Март «Весна»			
25.	Я и мама	-Рисование парного портрета в профиль, отображение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и мамы); -развивать восприятие цвета, воображение.	Гуашь, акварельные краски, лист бумаги, простой карандаш
26.	Рисование с натуры (букет цветов)	Рисование с натуры, возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. - развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения.	Гуашь, акварельные краски, лист бумаги, простой карандаш
27.	Дизайн одежды	- поддержка интереса к изображению объектов по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций. - учить придумывать эскиз - обогащение художественного опыта.	Коллекции одежды, куклы в коми костюмах, лист картона, силуэты кукол
28.	Весна идёт	-учить рисовать пейзаж на одной	Репродукции картин,

		половине листа; -другую половину листа протирать губкой и складывать лист пополам; -совершенствовать композиционные умения	акварель, кисти, губка для смачивания листа
Апрель «Космос»			
29.	Подснежники	-учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов; - учить с помощью акварели передавать весенний колорит; - развивать цветовосприятие.	Восковые мелки, пастель, акварельные краски, кисти
30	Космические дали	- познакомить с новой техникой; -учить создавать планеты с помощью мыльных пузырей; -закрашивать фон, водя кисточку в одном направлении и смешивая краски прямо на листе бумаги; -дополнять рисунок деталями: звёзды (ватные палочки), кометы (рисование пальчиком)	Одноразовые стаканчики для мыльных пузырей, трубочки, акварельные краски, ватные палочки
31.	Звезды и кометы	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутов ткани	Нитки, гуашь, кисть, влажные салфетки, цветная бумага
32.	Рисование по замыслу	Продолжить учить детей работать в коллективе, парами. Создание коллективной композиции. Свободное размещение на ватмане своих изображений. Воспитание уважительного отношения к труду своего товарища.	Разнообразный изобразительный материал
Май «Цветы»			
33.	Бабочка - красавица	-закрепить умение рисовать на одной половине листа; -после рисования каждой части предмета, снова складывать лист для получения отпечатка; -развивать пространственное мышление; -дополнять рисунок деталями;	Акварельные краски, кисти, иллюстрации с изображением бабочек
34.	Салют	-учить распределять по всему листу фейерверки (искры, зигзаги); -смешивать краски прямо на листе, создавая фон ночного неба; -посыпать соль на ещё влажный лист	Восковые мелки, акварельные краски, кисти, крупная соль

		бумаги	
35.	Рисование с натуры (друг детства)	- Рисование игрушек с натуры. - знакомство с эскизом, как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем) - передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. - формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке	Гуашь, палитра, кисти, акварельные краски,
36.	Я люблю рисовать...	-выявить уровень полученных знаний и умений; -определить, как дети самостоятельно могут использовать разнообразные материалы и нетрадиционную технику рисования	Разнообразный изобразительный материал

III. Организационный раздел

3.1. Взаимодействие с семьями детей

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Конкурс рисунков «Кто с рябинкой дружит»
Октябрь	Помощь в оформлении информационного стенда ко дню защиты животных
Ноябрь	Выставка рисунков «Декоративное творчество»
Декабрь	Выставка рисунков «Зимушка зима»
Январь	Выставка рисунков «Мой город» Помощь в оформлении информационного стенда к юбилею города
Февраль	Выставка рисунков «Мой папа самый главный»
Март	Выставка рисунков «Красавица мама»
Апрель	Выставка рисунков «Космическое путешествие»
Май	Выставка рисунков «Цветущая планета»

3.2. Материально – техническое обеспечение программы

- Портреты художников иллюстраторов детской
- Альбомы с поэтапным изображением животных, насекомых, рыб, человек

- Альбомы для рассматривания художественной росписи из серии «Народное искусство детям»: жостово, хохлома, гжель, дымка, каргополь, мезенская роспись
- Репродукции картин художников
- Альбомы серии «Природа родного края», «Животные», «Насекомые», «Птицы», «Природные явления», «Техника»
- серии книг «Народное искусство Коми», «Международная выставка детского рисунка», «Природа и художник», альбом – каталог: «Надежда России»
- Предметы декоративно-прикладного искусства из глины, фарфора, дерева, народные игрушки, сувениры.
- Информационный материал, пособия, иллюстрации книг, презентации.
- Мольберты двусторонние, мольберты односторонние, столы
- Необходимый раздаточный материал: акварельные краски, гуашь; кисточки: жёсткая, мягкие (разных номеров); восковые мелки, фломастеры, простой карандаш, ластик, линейка; свеча, зубная щётка, ватные палочки, поролон, штампы (листья деревьев, овощи – лук, картофель, морковь, листья салата); одноразовые вилки, коктейльные трубочки, газеты, воздушные шары, нитки, влажные салфетки; палитры, стаканы для воды, фартуки.

3.3. Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности и оборудованное мебелью для занятий с детьми.
- Дидактический материал, иллюстрации, фотографии, раздаточный материал, книги, видео презентации к темам занятий
- Техническое оборудование для просмотра презентации.

3.4. Методическое обеспечение программы

1. Андрюшина Е.С., Голобоков Ю.В., Копцева Т.А., Протопопов Ю.Н., Фомина Н.Н., Чексидова О.А. «Первая Международная выставка детского рисунка» Москва 2012
2. Андрюшина Е.С., Васина Л.И., Копцева Т.А., Корвяков М.В., Протопопов Ю.Н., Фомина Н.Н., Чексидова О.А., Чупров М.А. «Надежда России» Москва 2010
3. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» Москва 1977
4. Белобрыкина О.А. «Маленькие волшебники или на пути к творчеству» Новосибирск 1993
5. Вислоушкин В.И. «Мои уроки экспресс – рисования». Сыктывкар 1993

6. Грибова Л.С., Савельева Э.А. «Народное искусство Коми» Москва 1992
7. Иванова О.Л. Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развивать творческие способности ребенка» Санкт – Петербург 2010
8. Ковалько В.И. «Азбука физкультминуток для дошкольников» Москва 2010
9. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество» Москва, 2016
10. Комарова Т.С. «Народное искусство - детям» Москва 2016
11. Копцева Т.А. «Природа и художник» Москва 2010
12. Лыкова И.А. Парциальная программа художественно – эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности. Москва. 2019
13. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа», Москва 2007
14. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа», Москва 2007
15. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - Москва, 2005
16. Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи» Москва 1992